



33. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU
33RD INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
第33回 国際音楽祭 ヤングプラハ

mladá | praha
young | prague

17/9–1/10/2024

www.mladapraha.cz



Pro více informací
navštivte



Již od roku 1924 přinášíme na světové trhy řešení pro vytápění, chlazení, větrání, čištění vzduchu a chladírenské systémy, které jsou připraveny na budoucnost. Již 100 let také podporujeme kulturu.

mladá **praha** young **prague**

Petr Dvořák

Čestný prezident festivalu
Honorable President of Festival

Český výbor | Czech Committee

Předseda | Chairman
Tomáš Čistecský

Členové | Members
Shihoko Finda
Norbert Heller
Antonín Příbyl
Roman Hranička

Poděkování | Special thanks to
Josef Miklas
Rudolf a Monika Bachinger
Jakub Lhota

Japonský výbor | Japanese Committee

Prezidentka | President
Shuku Iwasaki

Členové | Members
Sadayuki Kitamura
Haruka Hashimoto

Secretary General
Kazutami Ando

Čestný člen | Emeritus member
Ludovít Kanta



Vážení mladí umělci, vážení hosté a posluchači mezinárodního festivalu Mladá Praha, velmi si vážím toho, že jsem mohl převzít záštitu nad 33. ročníkem této hudební události. Po všechny tyto roky totiž festival plní náročný a důležitý úkol – představovat nejtalentovanější mladé hudebníky z celého světa a podporovat je v začátcích jejich koncertní kariéry.

Český Senát toto úsilí oceňuje a podporuje dlouhodobě. Svědčí o tom i to, že příští rok uplyne už 20 let, co předsedové horní komory bez přestávky udělují festivalu záštitu. Milí příznivci vážné hudby, přeji Vám nezapomenutelný umělecký zážitek.

Dear young performers, guests, and listeners of the Young Prague international music festival,

I am very honored to be able to be a patron the 33rd year of this musical event. All through those years, the festival has played a difficult and important role in presenting the most talented young musicians from all over the world and supporting them in the beginnings of their concert careers.

The Czech Senate appreciates this effort and has lent it its long-term support: next year will be the 20th year, without interruption, that chairpersons of the upper chamber of Parliament have been patrons of the festival.

Dear lovers of classical music, I wish you an unforgettable artistic experience.

Miloš Vystrčil

Předseda Senátu Parlamentu České republiky
Chairman of the Senate of the Parliament of the Czech Republic



本年も国際音楽祭ヤング・プラハが開催される運びとなりましたことを、心よりお慶び申し上げます。チェコの民主化直後に始まり今年で33周年を迎える本音楽祭は日本とチェコの友好の歴史の大きな一部となっています。

本音楽祭には才能にあふれ将来を嘱望される若い音楽家が各国から集まり、日々の研鑽の成果を披露し、音楽を通じて国際的な友情を育む機会となっております。今年は日本、チェコを含め8カ国から18人の音楽家が出演します。更に今年にはチェコを代表する音楽家に捧げられる「チェコ音楽年」です。音楽を通じて過去の偉大な音楽家、将来を担う音楽家、現在を生きる私達をひとつに繋げる本音楽祭は、そのモットー「Hudba jsme my (音楽とは我々である)」を最もよく体現しており、この機会を皆様と共有できますことを大変楽しみにしております。

最後に、本年も開催にご尽力された日本及びチェコのヤング・プラハ実行委員会と関係者の皆様、ご支援いただいたチェコ上院、ポーランド大使館、リスト・ハンガリー文化センター、協賛いただいたコロヅラッド財団と企業・個人の皆様方に深く感謝申し上げます。ご来場の皆様が素晴らしいひとときを過ごされることを心から願っております。

S upřímnou radostí vítám uskutečnění 33. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Mladá Praha, který vznikl brzy po demokratizaci Československa a během více než tří desítek let své existence se stal velice významnou součástí historie přátelství mezi Japonskem a Českou republikou.

Festival dává mladým, talentovaným a nadějným hudebníkům z celého světa příležitost předvést výsledky své každodenní péle a podpořit mezinárodní přátelství prostřednictvím hudby. Celkem osmnáct vynikajících umělců z osmi zemí včetně České republiky a Japonska je připraveno nadchnout návštěvníky koncertů v rámci tohoto ročníku. Rok 2024 je navíc Rokem české hudby, věnovaným oslavě bohatého hudebního dědictví Čechů a předním českým hudebním skladatelům. Mladá Praha spojuje velikány hudební minulosti, mladé hudebníky, v jejichž rukou je budoucnost, a nás, současné posluchače. Vystihuje tím motto letošních oslav, které zní: „Hudba jsme my.“ Nesmírně se těším na sdílení jedinečných dojmů z koncertů tohoto festivalu s vámi všemi.

Závěrem bych chtěl poděkovat festivalovému výboru a všem, kteří se podíleli na přípravě letošního ročníku. Za podporu srdečně děkuji Senátu ČR, Velvyslanectví Polské republiky, Lisztovu institutu Praha, dále Nadačnímu fondu Kolowrátek, všem sponzorským společnostem i podporovatelům z řad jednotlivců. Věřím, že koncerty 33. Mezinárodního hudebního festivalu Mladá Praha svým posluchačům přinesou mnoho příjemných zážitků.

It is my great pleasure to welcome you to the International Music Festival Young Prague. This year marks the 33rd anniversary of the festival, which began shortly after the democratization of Czechoslovakia and has, over the past three decades, become a significant part of the history of friendship between Japan and the Czech Republic.

The festival provides young, talented, and promising musicians from around the world with the opportunity to showcase the fruits of their dedication and hard work, while fostering international friendship through music. This year, 18 outstanding musicians from eight countries, including Japan and the Czech Republic, will take the stage to inspire and

captivate the festival audience. Furthermore, 2024 has been designated the Year of Czech Music, a tribute to the rich musical heritage of the Czech people and their most renowned composers. Young Prague brings together the great musicians of the past, the young artists who hold the future in their hands, and us, the listeners of today. It beautifully embodies the motto of the Year of Czech Music 2024: „Hudba jsme my“ (“We Are Music”). I look forward to sharing the unique experiences of this festival with all of you.

Finally, I would like to express my heartfelt gratitude to the members of the festival committee and everyone involved for their efforts in organizing this year's event. I would also like to thank the Senate of the Parliament of the Czech Republic, the Embassy of the Republic of Poland, Liszt Institute Prague and, last but not least, Kolowrátek Foundation and all the sponsors for their generous support. I sincerely believe that the concerts of the 33rd International Music Festival Young Prague will bring many wonderful moments to all.

Kansuke Nagaoka

Mimořádný a zplnomocněný velvyslanec Japonska v České republice
Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of Japan to the Czech Republic
駐チエコ共和国日本国特命全権大使 長岡 寛介



Vážení a milí přátelé,

jsem jedním z potomků skladatele Antonína Dvořáka a díky tomu se mi dostalo cti stát se čestným prezidentem festivalu Mladá Praha. Můj pradědeček nejen komponoval, ale byl také poměrně častým interpretem krásné hudby. Hrál na několik hudebních nástrojů a také dirigoval. V době jeho hudební zralosti a proslulosti často pomáhal mladším hudebníkům – přátelským slovem, výukou, svým vzorem, přímluvou u vlivných osobností.

Já svým hudebním talentem a znalostmi pomoci nemohu. Jsem ale velice rád, že mohu podpořit mladé umělce alespoň tím, že se stávám jedním z vnímavých a vděčných posluchačů klasické hudby.

Děkuji všem, kteří se trpělivě podílejí na náročné práci při přípravách a organizaci festivalu a přeji mnoho krásných hudebních zážitků umělcům i posluchačům.

Dear friends,

I am one of the descendants of composer Antonín Dvořák and thanks to that I received the honor of becoming the honorable president of the Young Prague festival. My great-grandfather was not just a composer – he was also a relatively frequent performer of beautiful music. He played several musical instruments and frequently also performed as a conductor. When he matured professionally and became famous, he often helped younger musicians – through his encouragement, teaching, example, and recommendations.

Lacking in musical talent and knowledge as I am, I cannot help in this way. But I am very happy to be able to support young musicians by become a perceptive and grateful listener of classical music.

Thanks to all who labor patiently to prepare and organize the festival. May it bring all the performers and listeners many beautiful musical experiences.

Petr Dvořák
čestný prezident festivalu
honorable president of festival



Vážení a milí mladí přátelé,

již 15 let je jméno rodiny Kolowrat – Krakowské spojeno s festivalem Mladá Praha. A i když roky přibývají, mám pocit, že vaše hudba na posluchače působí zcela opačně. Osvěžující energie vašeho umění nás všechny omlazuje a vnáší do nás novou sílu. Upřímně Vám přeji, aby Vás zápal pro tvorbu neopouštěl, i když se již ve své umělecké kariéře posunete dál. Neboť kvalitní hudba, interpretovaná s vášní, nikdy nestárne a pro nás – posluchače – je skutečným pramenem života.

Za vaše tóny Vám upřímně děkuji a těším se na setkání na některém z koncertů.

Dear young friends,

The family name Kolowrat – Krakowský has been associated with the Young Prague festival for 15 years now. And even as the number of years grows, my feeling is that your music's effect on listeners is exactly the opposite. The refreshing energy of your performances makes us all younger and fills us with new strength. May your creative enthusiasm never wane, even as your careers progress further. Beautiful music, performed with passion, never ages and for us – your listeners – it is truly a fountain of youth.

I sincerely thank you for your tones and I look forward to meeting you in person at the concerts.

JUDr. Dominika Kolowrat-Krakowská

Nadační fond Kolowrátek Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakowských
The Endowment Fund Kolowratek of Maximilian, Francesca and Dominika Kolowrat-Krakowsky



KOLOWRÁTEK

Nadační fond Maximiliana, Francescy
a Dominiky Kolowrat-Krakowských

Nadační fond Kolowrátek Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakowských byl založen 26. 2. 2008 a svou obecně prospěšnou činností pokračuje v mecenášské tradici rodu Kolowrat-Krakowských. Hlavní prioritou Nadačního fondu Kolowrátek je podpora nadaných dětí a mladistvých. V návaznosti na historickou tradici rodu směřuje své aktivity také do oblasti kultury, vzdělávání a lidských práv, do podpory osob v tíživé sociální situaci.

Číslo účtu: 221254071/0300



The Kolowratek Endowment Fund of Maximilian, Francesca and Dominika Kolowrat-Krakowsky was founded on February 26th, 2008 and continues in the Kolowrat-Krakowsky family patronage tradition with its charitable activities. The main priority of the Kolowratek Endowment Fund is to support gifted children and teenagers. Following the historical tradition of the family it also directs its activities to the field of culture, education and human rights and to support of people in difficult social situations.

Account number: 221254071/0300

www.kolowrat.cz



S velkým potěšením s Vámi vstupujeme do 33. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Mladá Praha. Chtěla bych upřímně poděkovat vládám České republiky a Japonska, charitativním organizacím, firmám a mnoha milovníkům vážné hudby za jejich podporu. Velká většina mladých hudebníků, která začínala na pražských pódii, dnes vystupuje po celém světě. Upřímně doufám, že Mladou Prahu podpoříte i v následujících letech a že se kulturní výměna a přátelství mezi Japonskem a Českou republikou budou jen prohlubovat.

第33回国際音楽祭ヤングプラハを皆様と共に祝いすることができ、心から嬉しく思います。この音楽祭を支えて下さる両国政府、慈善団体、企業、そして多くの音楽を愛する皆様のお陰で継続し発展することができました。多くの若者がプラハの舞台から世界各地の舞台で活躍しています。今後とも皆様と一緒にヤングプラハを継続し、日本とチェコの文化と友情の交流が深まりますよう心からお祈り申し上げます。

We are pleased to kick off the 33rd annual Young Prague International Music Festival with you. I would like to sincerely thank the governments of the Czech Republic and Japan, charitable organizations, corporations, and many classical music lovers for their support. The vast majority of young musicians who got started on the Young Prague festival stages have gone on to perform in concert halls throughout the world. It is my sincere hope that, in the years to come, you will continue supporting Young Prague and that we will see a continued deepening of cultural exchange and friendship between Japan and the Czech Republic.

Shuku Iwasaki
Prezidentka Japonského výboru – klavíristka
President of the Japanese Committee – pianist
日本実行委員会会長 ピアニスト 岩崎 淑



Vážení posluchači,

jsm rád, že vás mohu přivítat na 33. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Mladá Praha a představit vám mladé, talentované umělce z celého světa, kteří vystoupí na mnoha koncertech v celé České republice.

Je nám velkou ctí, že pan Petr Dvořák, pravnuček českého hudebního skladatele Antonína Dvořáka, přijal naše pozvání a stal se čestným předsedou našeho festivalu. Je to o to cennější, že se tak stalo v Roce české hudby, kdy si připomínáme, že česká hudba má významné a nezastupitelné místo na světových pódii.

Přeji vám krásné umělecké zážitky a našim mladým interpretům mnoho inspirace a radosti v jejich kariéře.

Dear listeners,

I am pleased to welcome you to the 33rd annual Young Prague International Music Festival and to introduce to you talented young artists from all over the world, who will perform at many festival concerts throughout the Czech Republic.

It is a great honor for us that Mr. Petr Dvořák, the great-grandson of Czech composer Antonín Dvořák, accepted our invitation to be the honorable president of our festival. It is all the more valuable that this happened in the Year of Czech Music, when we commemorate the Czech nation's contribution to the world musical legacy.

To you, may our festival bring beautiful musical experiences, and to our young performers, may it bring much inspiration and joy in their careers!

Tomáš Čistecský
Předseda Českého výboru
Chairman of the Czech Committee



KONICA MINOLTA

Inteligentní kancelář

Komplexní digitální řešení od Konica Minolta zajistí vaší firmě efektivní podnikový systém, digitalizaci a správu dokumentů či integraci s Microsoft 365



Inteligentní kamerová řešení s AI

Ochrana zaměstnanců a majetku, dohled nad perimetrem či prevence požáru a mnoho dalšího Vám nabídnou inteligentní kamerová řešení s AI od Konica Minolta



Tisková řešení

Kancelářský tisk budoucnosti? V Konica Minolta Vám z naší široké nabídky strojů vytvoříme tiskové řešení na míru Vaším potřebám.



Více informací zde

Giving Shape to Ideas

PROGRAM

17/9 ÚTERÝ/TUESDAY

**Praha 19:00 Hlavní sál Valdštejnského paláce
Main Hall of Walenstein Palace**

Sofia Donato (I)	klavír/ piano
Vanda Šabaková (CZ)	harfa/ harp
Wakana Kimura (J)	housle/ violin
Martina Hájková (CZ)	klavír/ piano
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)	Fantasie op. 28
Fryderyk Chopin (1810–1849)	Fantasie op. 49
Ernesto Lecuona (1895–1963)	Malagueña
Pavel Trojan (*1956)	Blízká krajina/Nearby landscape op. 70
Bedřich Smetana (1824–1884)	Vltava/The Moldau arr. Hanuš Trneček (1858–1914)
Yoko Kanno (*1963)	Květy rozkvetou/The flowers will bloom
Ernest Chausson (1855–1899)	Poème op. 25
Nathan Milstein (1904–1992)	Paganini (Variace/Variations) op. 35

18/9 STŘEDA/WEDNESDAY**Nelahozeves 19:30 Zámek – Rytířský sál/Castle – Knight Hall**

Sofia Donato (I)	klavír/ piano
Wakana Kimura (J)	housle/ violin
Martina Hájková (CZ)	klavír/ piano
Joseph Haydn (1732–1809)	Sonáta e moll/Sonata in E minor
Johannes Brahms (1833–1897)	Scherzo op. 25
Fryderyk Chopin (1810–1849)	Fantasia op. 49
Ottorino Respighi (1879–1936)	Nocturno
Ernest Chausson (1855–1899)	Poème op. 25
César Franck (1822–1890)	Sonáta pro housle a klavír/Violin Sonata
Nathan Milstein (1904–1992)	Paganini (Variace/Variations) op. 35

19/9 ČTVRTEK/THURSDAY**Praha 13:30 Japonská škola/Japan School**Koncert pro studenty Japonské školy/**Concert for Students of Japanese School**

Sofia Donato (I)	klavír/ piano
Jakub Maňák (CZ)	tuba
Fryderyk Chopin (1810–1849)	Fantasia op. 49
Eric Ewazen (*1954)	Koncert pro tubu a klavír/Concerto for tuba and piano <i>I. Andante con moto – Allegro vivace</i>

20/9 PÁTEK/FRIDAY**Bad Schandau 19:30 St. Johanniskirche**

Ye-Won Cho (KR)	violoncello/ cello
Hana Louženská (CZ)	klavír/ piano
Aura Quintet (CZ)	dechový kvintet/ woodwind quintet
Hedvika Dejarová	flétna/ flute
Hana Summerová	hoboj/ oboe
Karolína Houdová	klarinet/ clarinet
Jindřich Zýka	lesní roh/ French horn
Jan Čurda	fagot/ bassoon
Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)	Variace na rokokové téma op. 33 Variations on a Rococo Theme
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Suita C dur/Suite in C major BWV 1009 <i>Prelude</i>
Antonín Rejcha (1770–1836)	Dechový kvintet Es dur Wind Quintet in E flat major <i>Largo – Allegro moderato</i> <i>Menuetto</i> <i>Poco andante grazioso</i> <i>Allegretto</i>
Darius Milhaud (1892–1974)	Krb krále René/La Cheminée du Roi René <i>Cortège</i> <i>Aubade</i> <i>Jongleurs</i> <i>La Malouinglade</i> <i>Joutes sur l'Arc</i> <i>Chasse à Valabre</i> <i>Madrigal – Nocturne</i>

23/9 PONDĚLÍ/MONDAY**Praha 19:00 Novoměstská radnice/New Town Hall**

Ye-Won Cho (KR)	violoncello/ cello
Hana Louženská (CZ)	klavír/ piano
Aura Quintet (CZ)	dechový kvintet/ woodwind quintet
Hedvika Dejdarová	flétna/ flute
Hana Summerová	hoboj/ oboe
Karolína Houdová	klarinet/ clarinet
Jindřich Zýka	lesní roh/ French horn
Jan Čurda	fagot/ bassoon
Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)	Variace na rokokové téma op. 33 Variations on a Rococo Theme
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Suita C dur/Suite in C major BWV 1009 <i>Prelude</i> <i>Sarabande</i> <i>Gigue</i>
Antonín Rejcha (1770–1836)	Dechový kvintet Es dur Wind Quintet in E flat major <i>Largo – Allegro moderato</i> <i>Menuetto</i> <i>Poco andante grazioso</i> <i>Allegretto</i>
Darius Milhaud (1892–1974)	Krb krále René/La Cheminée du Roi René <i>Cortège</i> <i>Aubade</i> <i>Jongleurs</i> <i>La Malousinglade</i> <i>Joutes sur l'Arc</i> <i>Chasse à Valabre</i> <i>Madrigal – Nocturne</i>

24/9 ÚTERÝ/TUESDAY**Praha 16:30 Aria Hotel, Tržiště 9, Praha 1**

JAZZ AFTERNOON

Veronika Dražková (CZ) saxofon
Robin Galia (CZ) klavír/**piano**
jazz standards

24/9 ÚTERÝ/TUESDAY**Kolín 19:00 Synagoga/Synagogue**

Vanda Šabaková (CZ)	harfa/ harp
Akito Tani (J)	klavír/ piano
Ernesto Lecuona (1895–1963)	Malagueña
Sophia Giustani Dussek (1775–1831)	Sonáta c moll/Sonata in C minor op. 3
Pavel Trojan (*1956)	Blízká krajina/Nearby landscape op. 70
Bedřich Smetana (1824–1884)	Vltava/The Moldau arr. Hanuš Trneček (1858–1914)
Pearl Chertok (1918–1981)	Harpicide at midnight (Around the clock)
Bedřich Smetana (1824–1884)	Hulán (České tance/Czech Dances)
Madoka Mori (*1994)	Předehra k neprozkoumanému/Prelude to the Uncharted
Johannes Brahms (1833–1897)	Intermezzo op. 118–2
Johannes Brahms (1833–1897)	Paganini (Variace/Variations) op. 35

25/9 STŘEDA / WEDNESDAY**Praha 18:00 Velvyslanectví Polské republiky/Embassy of The Republic of Poland**

Pro vstup na velvyslanectví je potřeba potvrdit svoji účast:

For admittance to the Embassy, RSVP (confirmation of attendance) is required-either:

Tel.: +420/257 099 523, e-mail: rsvp.embassyprague@m.sz.gov.pl

Akito Tani (J)	klavír/ piano
Pawel Libront (PL)	klarinet/ clarinet
Kacper Kukliński (PL)	klavír/ piano
Fryderyk Chopin (1810–1849)	Valčík Es dur/Waltz in E flat major op. 18
Madoka Mori (*1994)	Předehra k neprozkoumanému/Prelude to the Uncharted
Bedřich Smetana (1824–1884)	Hulán (České tance/Czech Dances)
Johannes Brahms (1833–1897)	Paganini (Variace/Variations) op. 35
Johannes Brahms (1833–1897)	Sonáta pro klarinet a klavír f moll op. 120 Clarinet Sonata in F minor <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante un poco Adagio</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Vivace</i>
Jean Françaix (1912–1997)	Téma s variacemi/Theme and Variations

27/9 PÁTEK / FRIDAY**Praha 19:00 Kolowratský palác/Kolowrat Palace, Ovocný trh 6, Praha 1**

Botond Farkas (H)	klavír/ piano
Jakub Maňák (CZ)	tuba/ tuba
Tereza Gazdíková (CZ)	klavír/ piano
Jacques Castérède (1926–2014)	Sonatina pro tubu a klavír/Tuba Sonatina <i>Defilé</i> <i>Sérénade</i> <i>Final</i>
Thomas Stevens (1938–2018)	Variace ve starém stylu/Variations in Olden Style
Eric Ewazen (*1954)	Koncert pro tubu a klavír/Concerto for tuba and piano <i>I. Andante con moto – Allegro vivace</i>
Anna Baadsvik (*1966)	New Kid
Béla Bartók (1881–1945)	15 maďarských lidových písní 15 Hungarian peasant songs
Sergej Rachmaninov (1873–1943)	Etude-tableaux op. 39/2
Nikolai Medtner (1880–1951)	Sonáta a moll/Sonata in A minor – Reminiscence op. 38 <i>Allegretto tranquillo (Andantino con moto)</i>

29/9 NEDĚLE/SUNDAY**Rakovník 19:00 Rabasova galerie/Rabas gallery****Botond Farkas (H)** klavír/*piano***Jakub Maňák (CZ)** tuba/*tuba***Tereza Gazdíková (CZ)** klavír/*piano*

Jacques Castérède
(1926–2014) Sonatina pro tubu a klavír/Tuba Sonatina
Defilé
Sérénade
Final

Thomas Stevens
(1938–2018) Variace ve starém stylu/ Variations in Olden Style

Eric Ewazen
(*1954) Koncert pro tubu a klavír/Concerto for tuba and piano
I. Andante con moto – Allegro vivace

Anna Baadsvik
(*1966) New Kid

Béla Bartók
(1881–1945) 15 maďarských lidových písní
15 Hungarian peasant songs

Sergej Rachmaninov
(1873–1943) Etude-tableaux, op. 39/2

Nikolai Medtner
(1880–1951) Sonáta a moll/Sonata in A minor – Reminiscence op. 38
Allegretto tranquillo (Andantino con moto)

1/10 ÚTERÝ/TUESDAY**Praha 19:00 Rudolfinum, Dvořákova síň/Dvořák Hall****Ewan J. Millar (UK)** hoboj/*oboe***Jan Novák (CZ)** housle/*violin***Yo Kitamura (J)** violoncello/*cello***Jan Sedláček (CZ)** dirigent/*conductor***Komorní filharmonie Pardubice****The Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice**

Alessandro Marcello
(1673–1747) Koncert pro hoboj a orchestr d moll
Oboe Concerto in D minor
Andante
Adagio
Presto

Petr Iljič Čajkovskij
(1840–1893) Koncert pro housle a orchestr D dur op. 35
Violin Concerto in D major
I. Allegro moderato

* * * * *

Antonín Dvořák
(1841–1904) Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104
Cello Concerto in B minor
Allegro
Adagio ma non troppo
Allegro moderato



coda
RESTAURANT

Skvělé jídlo a hudba tvoří perfektní duet.

Speciality pod taktovkou šéfkuchaře a jeho týmu si můžete vychutnat na střešní terase s nádherným výhledem nebo ve vnitřních prostorách restaurace s unikátními uměleckými díly.

Těšíme se na Vaši návštěvu !



CODA Restaurant - Aria Hotel Prague

Tržiště 9, 118 00, Praha - codarestaurant@aria.cz

+420 225 334 761

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS



Aura Quintet

dechové kvinteto/**woodwind quintet**

Hedvika Dejdarová – flétna/**flute**

Hana Summerová – hoboj/**oboe**

Karolína Houdová – klarinet/**clarinet**

Jindřich Zýka – lesní roh/**French horn**

Jan Čurda – fagot/**bassoon**

Komorní soubor Aura Quintet vznikl v roce 2022 a tvoří jej studenti Pražské konzervatoře. Již od vzniku kvinteta vede tento soubor profesor Petr Hernych. Kvinteto pravidelně vystupuje na koncertech školy i mimo ni. V letošním roce se soubor zúčastnil soutěže v komorní hře Camerata Teplice, kde získal 1. cenu a zároveň titul absolutního vítěze.

The Aura Quintet chamber ensemble was formed in 2022 by five students of the Prague Conservatory. Since the beginning, they have been coached by Prof. Petr Hernych. The ensemble regularly appears in concert at the school and further afield. This year, the quintet entered the Camerata Teplice chamber music competition, where they won first prize and the Absolute Winner title.



Sofia Donato (2005)
klavír/**piano**

Od roku 2019 studuje na Accademia Pianistica di Imola (prof. I. Fliter) a na hudební škole Malerbi ve městě Lugo (prof. M. Minguzzi). Pozoruhodných výsledků dosáhla na několika soutěžích – v roce 2022 vyhrála titul absolutní vítězky soutěže Enrica Galletty ve městě Livorno, zvláštní cenu poroty na soutěži Premio Alkan per il virtuosismo pianistico v Miláně, získala titul absolutní vítězky na mezinárodní klavírní soutěži Radovljica (Slovinsko) a na soutěži Rospigliosi ve městě Lamporecchio. V roce 2023 k tomu přidala první

cenu a titul absolutní vítězky ve své kategorii v mezinárodní soutěži Concorso Internazionale Città di San Donà di Piave. V červenci r. 2023 studovala jako host nadace Lieven Piano Foundation ve Vídni u T. Zelikman a A. Goldsteina. V květnu 2024 se stala stipendistkou sdružení Associazione Amici della Musica di Perugia. Vystoupila v prestižních koncertních sálech ve Vídni, Zwickau, Cannes, Milan, Ferrara a Palermo. Byla pozvána k účasti na mistrovských kurzech s B. Lupem, M. Lifitsem, A. Lucchesinim, A. Nosèho, A. Galla, A. Kouyoumdjiana, J. de Solauna, M. Bagliniho, L. Di Belly a F. Colliho. V roce 2021 nahrála operu „Faschingsschwank aus Wien“ Roberta Schumanna v rámci Schumann Project, který uskutečnila klavírní akademie Imola. V červenci 2023 byla vydána na CD její sólová nahrávka Recitál.

Since 2019 she has been studying at the Accademia Pianistica di Imola (Prof. I. Fliter), and at the Music School Malerbi in Lugo (Prof. M. Minguzzi). She has achieved notable results in several competitions – in 2022, the first absolute prize at the Enrico Galletta in Livorno, the special jury prize at the Premio Alkan per il virtuosismo pianistico in Milan, the first absolute prize Radovljica International Piano Competition (Slovenia) and at the Rospigliosi in Lamporecchio, and, in 2023, the first absolute prize in her own category at the Concorso Internazionale Città di San Donà di Piave. In July 2023, she was a guest of the Lieven Piano Foundation in Vienna, where she studied with T. Zelikman and A. Goldstein. In May 2024, she received a scholarship from the Associazione Amici della Musica di Perugia. She has given concerts in Italy and abroad in cities such as Vienna, Zwickau, Cannes, Milan, Ferrara, Palermo. She was selected to participate in individual masterclasses with B. Lupo, M. Lifits, A. Lucchesini, A. Nosè, A. Gallo, A. Kouyoumdjian, J. de Solaun, M. Baglini, L. Di Bella and F. Colli. In 2021, she recorded Robert Schumann's opera, The Vienna Carnival, as part of the Schumann Project of the Imola Piano Academy. In July 2023 was released her CD Recital.



Veronika Dražská (1999)
saxofon/**saxophone**

Po úspěšném zakončení Konzervatoře Jaroslava Ježka v roce 2022 složila Veronika přijímací zkoušky na Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze.

Během studií se stala členkou významných jazzových seskupení – Balage band, Back side Bigband, Erika Starková band nebo Beznot Band. Při svém studiu se zároveň věnuje pedagogické činnosti. Vystupuje v duu spolu s klavíristou Robinem Galiou.

After graduating from the Jaroslav Ježek Conservatory, Prague, in 2022, Veronika was accepted to the Faculty of Music and Dance of the Academy of Performing Arts, Prague.

During her studies, she joined several jazz ensembles – Balage band, Back side Bigband, Erika Starková band and Beznot Band. Though still a student of the Academy, she has already begun teaching. She performs as one half of a duo together with pianist Robin Galia.



In the future, people will be able to move

more easily than ever before.

Senior citizens, those without a driving license,

and even children will be able to go wherever they want or

have the things they need delivered right to them.

Together, we can build a world

where everyone has equal access to mobility.

Revolutionizing mobility for everyone

Mobility Well-being



Botond Farkas (2004) klavír/piano

V deseti letech začal navštěvovat hudební školu u prof. A. Herczega. Ve studiu pokračoval na hudební škole Bély Bartóka v Szombathely a v září 2018 na umělecké škole v Szombathely. V současné době studuje na Hudební akademii Franze Liszta v Budapešti u prof. A. Némethyho a F. Ránkiho. V roce 2015 získal zlatou cenu na Mezinárodní klavírní soutěži v Pannoně (Slovinsko), a dále třikrát první ceny v hudební soutěži Sistrum (2016–2018).

V roce 2021 získal 1. cenu na Mezinárodní klavírní soutěži Sergeje Rachmaninova a také na polské soutěži „Piano Competition Online“. V květnu 2023 získal Botond 1. cenu a zvláštní cenu na Klavírní soutěži Vítězslava Nováka v České republice. V průběhu let se zúčastnil několika mistrovských kurzů u prof. K. Dráfiho, S. Falvaie, M. Rubackyte, B. Füleiho, G. Eckhardta a M. Morettiho.

Started the music school at the age of 10 by teacher A. Herczeg. He continued his studies in Béla Bartók music school in Szombathely. In september 2018 Botond continued studies at the Art School in Szombathely. Currently he studying at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with Prof. A. Némethy and Prof. F. Ránki. He won golden prize in 2015 at the Pannon International Piano Competition (Slovenia) and won 3 first award at the Sistrum Music Competition (2016–2018).

In 2021 he won 1st prize at the Sergei Rachmaninov International Piano Competition, and at the "Piano Competition Online" (Poland). In May 2023 Botond won 1st prize and special prize at the Vítězslav Novák Piano Competition in the Czech Republic. During the years he attended several masterclasses with: K. Dráfi, S. Falvai, M. Rubackyte, B. Fülei, G. Eckhardt and M. Moretti.



Robin Galia (2003)
klavír/**piano**

Své hudební vzdělání začal získávat ve svých pěti letech na Základní umělecké škole u R. Talpové. Poté byl přijat na Konzervatoř Jaroslava Ježka, kde studuje už šestým rokem u prof. K. Kasíkové klasický klavír. Jazzový klavír studoval u prof. J. Wagnera, O. Kabrny a V. Kříšťana. V letošním roce začal zároveň také studovat na Akademii múzických umění, kde studuje hru na klavír u prof. V. Procházký.

V roce 2021 se zúčastnil workshopu EUROJAZZ v Řecku, kde pracoval pod vedením R. Tarenziho, P. Klampanise, B. Poda a JD Waltera. Od roku 2021 hraje s orchestrem Ježkovy stopy, se kterým dvakrát účinkoval na Cenách paměti národa. V roce 2023 začal spolupracovat se zpěvačkou Katarzie.

Robin Galia began studying music at the age of five under R. Talpová at the Primary School of Music. Later, he continued his studies at the Jaroslav Ježek Conservatory in Prague, where he is currently a sixth-year classical piano student of Prof. K. Kasíková. He also studied jazz piano under Prof. J. Wagner, Prof. O. Kabrna and Prof. V. Kříšťan. This year he also began to study piano performance under V. Procházká at the Academy of Performing Arts, Prague.

In 2021 he attended the EUROJAZZ workshop in Greece, where he worked with R. Tarenzi, P. Klampanis, B. Pod and JD Walter. Since 2021 he has been playing with the Ježkovy stopy Orchestra, with which he has twice performed at the Memory of the Nation Prizes event. In 2023 he commenced an artistic collaboration with the singer Katarzie.



Wakana Kimura (2001)
housle/**violin**

Na housle začala hrát ve čtyřech letech. V 16 letech začala studovat v Itálii u prof. M. Iurato. V roce 2018 a 2019 se zúčastnila vzdělávacího programu Forum Musikae International Academy v Madridu. Rovněž se zúčastnila letních mezinárodních hudebních akademií Mozarteum (2018) a Orpheus (2017, 2019). Od roku 2021 studuje u prof. Lothara Strauße na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien a u prof. S. Mendla komorní hru.

Zúčastnila se řady soutěží – z těch hlavních lze zmínit Mezinárodní soutěž Antonia Vivaldiho (2019, 2. místo), Mezinárodní soutěž houslové akademie ve Vídni (2019, finalistka), soutěž mezinárodní akademie Forum Musikae (1. místo), Concorso Internazionale di Violino „Premio Rodolfo Lipizer“ (2. místo), Stefanie Hohl Competition (2. místo), Carl Flesch Violin Competition (finalistka), mezinárodní houslovou soutěž Premio Paganiny (finalistka), mezinárodní hudební soutěž Grunewald (2. místo), houslovou soutěž Victoria BCN (1. místo) a mezinárodní soutěž Leonida Kogana (1. místo).

Vystoupila v různých italských městech např. na koncertu Concert „IL MIO CUORE ELEGIAGO“ 43^a a na sólových koncertech jako např. Stagione Concertistica „ELENA LIPIZER“ 2022–23, v červnu 2021 na koncertě „Serenáda pod hvězdami“ s Marchfelder Philharmonie a jako sólistka s Webern Symphony Orchestra.

V roce 2022 zahájila koncertní činnost v rámci uskupení Duo Roséwa s Rinnosuke Matsuno.

She began playing the violin at the age of four. At the age of 16, she received further training from Prof. M. Iurato (Italy). In 2018 and 2019, she took part in the Forum Musikae International Academy, Madrid. She also took part in the International Summer Academy Mozarteum (2018) and the International Music Academy Orpheus (2017, 2019). Since 2021 she has been studying violin with Prof. L. Strauß and since 2022 with Prof. S. Mendl for chamber music at the University of Music and Performing Arts Vienna.

Main competition career: Antonio Vivaldi International Competition 2019 (2nd place), Central International Music Academy 2019 in Vienna (Finalist), Forum Musikae International Academy Competition 2019 (1st place), Concorso Internazionale di Violino “Premio Rodolfo Lipizer” (2nd place) Stefanie Hohl Competition (1st place). Carl Flesch Violin Competition (Finalist), International Violin Competition Premio Paganiny (Finalist), Grunewald International Music Competition 2024 (2nd Place), I. Victoria BCN Violin Competition (1st Place), Leonid Kogan International Competition (1st Place).

Concert activity includes recitals in Italy such as “IL MIO CUORE ELEGIAGO” 43^a. Performances in recitals such as Stagione Concertistica „ELENA LIPIZER“ 2022–23, June 2021, concert “Serenade under The Stars” with the Marchfelder Philharmonie as soloist or soloist with the Webern Symphony Orchestra.

In 2022 she and Rinnosuke Matsuno will debut their concert activities as Duo Roséwa.



Yo Kitamura (2004)
violoncello/cello

Již v jedenácti letech debutoval v Suntory Hall s violoncellovým koncertem J. Haydna. Od té doby vystoupil s četnými profesionálními orchestry pod taktovkou různých dirigentů, např. K. Kobayashiho, K. Takasekiho, N. Otoma, S. Fujioky, A. Fehera, A. Sorichettiho a celé řady dalších. V roce 2020 na sebe upozornil vynikajícími recenzemi při sólovém koncertě s Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

V roce 2017 mu porota jednomyslným rozhodnutím udělila 1. cenu na soutěži International Tchaikovsky Competition for Young Musicians. Je také držitelem 2. ceny ze soutěže Khachaturian International Competition (2022). V roce 2023 vyhrál 1. cenu a zvláštní cenu na mezinárodní soutěži Johannes Brahms a 1. cenu na Japan Music Competition, která je

nejprestižnější japonskou soutěží. Je stipendistou dvou nadací, a to Ezo Memorial Recruit Foundation a ROHM Music Foundation. Studoval u prof. J. Maintze na Universität der Künste Berlin a u prof. T. Tsutsumiho na Toho Gakuen College of Music.

Hraje na nástroj „Casini“ z roku 1668, který mu zapůjčil Ueno Fine Chemicals Industry.

His Suntory Hall debut as a soloist at age 11, performing the Haydn Cello Concerto. He has performed with numerous professional orchestras, working with conductors K. Kobayashi, K. Takaseki, N. Otomo, S. Fujioka, A. Feher, A. Sorichetti and many more. In 2020, he earned outstanding reviews in a concert with Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

He won the 1st prize unanimously at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in 2017 and the 2nd prize at the 2022 Khachaturian International Competition. In 2023, he won the 1st prize and the special prize at the International Johannes Brahms Competition and 1st prize at the Japan Music Competition, the most prestigious in Japan. He is a recipient of the Ezo Memorial Recruit Foundation scholarship and the ROHM Music Foundation scholarship.

He has studied with Prof. J. Maintz at the Berlin University of the Arts and Prof. T. Tsutsumi at Toho Gakuen College of Music in Tokyo.

He plays a 1668 “Casini” cello, on loan from Ueno Fine Chemicals Industry.



Kacper Kukliński (2005)
klavír/piano

V současné době studuje na Hudební akademii Karola Szymanowského v Katovicích u E. Pasierowské a B. Bilińské. V letech 2019-2023 studoval ve třídě profesora W. Wojtala. Koncertně vystoupil v řadě měst, např. Peking, Stockholm, Pamplona, Brusel, Paříž, Vilnius, Výmar, Mikulov a Toblach. Kacper měl čest koncertovat s řadou polských orchestrů. Z nejvýznamnějších lze zmínit jeho provedení Haydnova koncertu s orchestrem NOSPR v Katovicích.

Kacper se neustále zdokonaluje ve hře na klavír svojí účastí na mistrovských kurzech: K. Popowa-Zydroń, A. Prabuca-Firlej, Y. Bogdanov, V. Balzzani, Z. Raubo, A. Jasiński, Ph. Giusiano, K. Borucińska, C. Palese, B. Czapiewski.

Již dvakrát získal stipendium prezidenta města Gdaňsk a stipendium ministra kultury a národního dědictví.

He currently attends to the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice by E. Pasierowska and B. Bilińska. From 2019 to 2023, he was in the piano class of Prof. W. Wojtal. He has had the opportunity to perform abroad in cities such as Beijing, Stockholm, Pamplona, Brussels, Paris, Vilnius, Weimar, Mikulov and Toblach. Kacper Kukliński has had the honor of performing extensively with various Polish orchestras. One of the most significant experiences was performing Haydn's concerto with the NOSPR orchestra in Katowice.

Kacper constantly hones his skills by participating in piano masterclasses: K. Popowa-Zydroń, A. Prabuca-Firlej, Y. Bogdanov, V. Balzzani, Z. Raubo, A. Jasiński, Ph. Giusiano, K. Borucińska, C. Palese, B. Czapiewski.

He has also received twice the scholarship of the President of Gdaňsk and the scholarship of the Minister of Culture and National Heritage.



Paweł Libront (2004)
klarinet/clarinet

S hrou na klarinet začal v sedmi letech na Státní hudební škole v Bydhošti. V říjnu 2023 zahájil studium na Hudební akademii Karola Szymanowského v Katovicích u prof. A. Adamského. V posledních letech se zúčastnil mistrovských kurzů pod vedením např. S. Brill, E. Sertesena, M. Frost, K. Dohnala, J. Christophe, I. Františáka, A. Saiote, G. Vargy a V. Fernandese. Absolvoval hudební akademii v Evropském hudebním centru Krzysztofa Pendereckého v Lusławicích. V říjnu 2021 odehrál recitál v rámci cyklu „Prezentace“, určeného k propagaci mladých hudebníků. Dvakrát vystoupil na Královském hradu ve Varšavě. V červnu 2022 vystoupil s Plockým symfonickým orchestrem při příležitosti zahájení 24. ročníku Letního hudebního festivalu.

Je úspěšný v soutěžích sólové i komorní hudby. Získal první místa na soutěži Varšavského fóra komorní hudby, na Silverstein Clarinet Contest 2022 a na Západopomořanském klarinetovém festivalu. Za svůj největší úspěch Paweł považuje vystoupení ve finále soutěže „Mladý hudebník roku 2022“. Je laureátem stipendia „Młoda Polska“, trojnásobným stipendistou ministra kultury v Polsku a členem společenství podporovaného Národním dětským fondem.

He started learning to play the clarinet at the age of 7 at the State Music School in Bydgoszcz. In recent years, he has been developing his playing at masterclasses conducted by such artists as S. Brill, E. Sertesena, M. Frost, K. Dohnal, J. Christophe, I. Františák, A. Saiote, G. Varga and V. Fernandes. In October 2023, started studies at Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice by Prof. A. Adamski. He participated in Academy of Music at the Krzysztof Penderecki's European Center of Music in Lusławice. In October 2021, he was invited there to perform a recital, as a part of the series „Presentations“, intended to promotion young musicians. He performed twice at the Royal Castle in Warsaw. In June 2022, he performed together with Daniel Mieczkowski and the Plock Symphony Orchestra, inaugurating the 24th Summer Music Festival.

He is successful in both solo and chamber music competitions. His latest achievements include 1st place at the Warsaw Chamber Music Forum, 1st place at the Silverstein Clarinet Contest 2022 and 1st place at the West Pomeranian Clarinet Festival. Paweł considers his greatest success as a performance in the Final stage of the “Young Musician of the Year 2022” competition. He is a laureate of the scholarship “Młoda Polska”, thrice awarded scholarship holder of the Minister of Culture in Poland and member of community supported by National Children's Fund.



Jakub Maňák (2003)
tuba/tuba

Na Základní umělecké škole v Hulíně se začal učit na tubu v 11 letech. V roce 2018 nastoupil na konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži, kde pro něho bylo studium inspirující především díky prof. R. Beranovi.

V průběhu studia na konzervatoři se úspěšně zúčastnil několika interpretačních soutěží: Pardubické dechy 2021 – absolutní vítěz, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Brno 2022 – 1. místo, Pardubické dechy 2022 – absolutní vítěz. Brno 2022 – 2. místo. V letošním roce úspěšně ukončil studium na konzervatoři,

kde absolvoval koncertem s orchestrem konzervatoře (Koncert pro tubu od R. V. Williamsse). Současně začal studovat i na Akademii muzických umění v Praze obor tuba.

Jakub Maňák began studying tuba performance at the age of 11 at the Primary School of the Arts.

In 2018 he began attending the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž. His studies there were inspiring for him thanks especially to his teacher, Prof. R. Beran.

During his time at the Conservatory, he won several awards at performance competitions: Pardubice Winds 2021 – absolute winner, Brno International Wind Performance Competition 2022 – 1st place, Pardubice Winds 2022 – absolute winner. Brno 2022 – 2nd place. While in his fifth year at the Conservatory, he began to study the tuba also at the Academy of Performing Arts, Prague. In June 2024 he graduated from the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž with a performance of the R. V. Williams Tuba Concerto with the Conservatory orchestra.



Ewan J. Millar (2001)
hoboj/**oboe**

Ewan začal studovat hoboj na St. Hilda's College (Oxfordská univerzita). Během studií získal řadu stipendií. Stipendium obdržel také na Royal Academy of Music, kde začal od roku 2022 studovat u prof. M. Ragge, Ch. Cowieho a P. Flanaghana. Orchestrální zkušenosti získal s Royal Philharmonic Orchestra, Aurora Orchestra, Britten Sinfonia a Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Je úspěšný i v interpretačních hudebních soutěžích – Oxford Philharmonic Orchestra U23 Concerto Competition 2020 (1. místo), BBC Young Musician (1. místo), Hattori Foundation Senior Award 2023 (1. místo). Jako sólista účinkoval s BBC

Philharmonic a Oxford Philharmonic Orchestra. Sólový recitál měl např. pro Windsorský festival, pro Cheltenham Music Festival a Lake District Summer Music Festival.

Pod vedením dirigenta Trevora Pinnocka nahrál, jako sólohobojista, Bachovy klavírní partyty v úpravě pro komorní orchestr (Academy Soloists) u Linn Records..

Ewan J. Millar studied music at St. Hilda's College, University of Oxford. During the years 2019–2022 he won several Music, Academic, and Choral scholarships, and in 2022 he won an entrance scholarship to the Royal Academy of Music, where he has since been studying with Prof. M. Ragge, Ch. Cowie, and P. Flanagan.

He has orchestral experience with the Royal Philharmonic Orchestra, Aurora Orchestra, Britten Sinfonia and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

He is successful in many music competitions: Oxford Philharmonic Orchestra U23 Concerto Competition 2020 (winner), BBC Young Musician 2020–2021 (winner), Hattori Foundation Senior Award 2023 (winner).

He has performed as a soloist with the BBC Philharmonic, Oxford Philharmonic Orchestra and a solo recital for the Windsor Festival (Windsor Castle). Other solo performances include a solo recital at the 1901 Arts Club, solo recitals at the Cheltenham Music Festival and Lake District Summer Music Festival, and a Linn Records recording of the Bach Piano Partitas arranged for chamber orchestra, where he was solo oboist of the Academy Soloists, conducted by Trevor Pinnock.



Jan Novák (2006)
house/**violin**

Hře na housle se věnuje od šesti let v mladoboleslavské hudební škole.

V současné době je studentem pražské konzervatoře ve třídě prof. J. Fišera.

Již v roce 2017 se stal vítězem celostátního kola národní soutěže MŠMT v Liberci.

V následujícím roce 2018, v soutěži PhDr. J. Micky, získal první místo s pozváním na mistrovské kurzy Václava Hudečka v Luhačovicích. Součástí pozvání na kurzy bylo stipendium od nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97.

První cenu získal Jan i na jubilejním 60. ročníku Mezinárodní Kocianovy houslové soutěži v Ústí nad Orlicí. V roce 2019 vystoupil se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně a o rok později i se Severočeskou filharmonií Teplice. V roce 2021 vystoupil Jan ve Dvořákově síni Rudolfiny, v rámci mezinárodního festivalu Dvořákova Praha. Velikého úspěchu dosáhl na Soutěžní přehlídce konzervatoří, kde zvítězil a stal se absolutním vítězem soutěže.

V létě 2023 absolvoval mistrovskou Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích. Největším dosavadním uměleckým triumfem Jana Nováka je laureátský titul z mezinárodní hudební soutěže Pražského jara 2024, kde získal 2. cenu.

Jan Novák began playing the violin at the age of six at the Mladá Boleslav School of Music. Currently he is a student of the Prague Conservatory in the class of Prof. J. Fišer.

Already in 2017 he won the nationwide round of the Ministry of Education, Youth and Sports Competition in Liberec. Then, in 2018, he won first place in the PhDr. J. Micky Competition, which came with an invitation to participate in masterclasses with Václav Hudeček in Luhačovice. This invitation also came with a scholarship from the Vision 97 Foundation of Dagmar and Václav Havel. Jan Novák won first prize at the Jubilee 60th Kocian International Violin Competition in Ústí nad Orlicí.

In the autumn of 2019, he performed at the international music festival Dvořákova Praha – Talent stage. In the same year, he played a concert with the West Bohemian Symphony Orchestra Mariánské Lázně, and one year later he performed in Jihlava with the North Bohemian Philharmonic Teplice. In 2021, Jan Novák played Dvořák's Mazurek with a concert in Dvořák Hall at the Rudolfinum in Prague, as part of the international music festival Dvořákova Praha.

Another great achievement is his victory in the violin category of the Conservatories Showcase Competition, where he was also named absolute winner of the competition.

In the summer of 2023 he attended the Václav Hudeček Academy in Luhačovice. Jan Novák's greatest artistic triumph to-date is the title of Laureate of the Prague Spring 2024 competition, where he won 2nd prize.



Vanda Šabaková (2002)
harfa/harpe

se studiu harfové hry věnovala od svých pěti let pod vedením prof. I. Švestkové, u níž zakončila studium absolutoriem na Konzervatoři Plzeň. Nyní studuje na Kunstuniversität Graz ve třídě Prof. M. Süß – Schellenberger.

Mezi její úspěchy patří první cena ve své kategorii na Mezinárodní harfové soutěži v srbském Novém Sadu, titul absolutní vítězky a cena za nejlepší provedení povinné skladby v Soutěži konzervatoří České republiky. V roce 2018 ji byla primátorem města Plzně udělena Cena za mimořádný umělecký počin pro umělce do 30 let.

Mezi léty 2020 a 2023 byla členkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno a pro rok 2024 je součástí Orchestru mladých Evropské Unie (EUYO).

Díky svým sólovým a orchestrálním aktivitám vystoupila v mnoha slavných koncertních sálech, jako například Carnegie Hall (New York), Elbphilharmonie (Hamburk) nebo Cascade Hall (Tokio).

Vanda Šabaková began studying harp performance at the age of five under the tutelage of Prof. I. Švestková, who was her primary teacher up until her graduation from the Pilsen Conservatory. Nowadays she is studying at the Kunstuniversität Graz in the class of Prof. M. Süß – Schellenberger.

Her accomplishments to-date include first prize in her age category at the International Harp Competition in Novi Sad, Serbia, and absolute winner and prize for best performance of a mandatory composition at the Czech Republic Conservatories Competition. In 2018, the Mayor of the City of Pilsen presented her with the Extraordinary Artistic Accomplishment award in the under 30 years category.

In 2020–2023 she was a member of the Brno Philharmonic Orchestral Academy and in 2024 she is a member of the European Union Youth Orchestra. She has performed, both as a soloist and as part of orchestras, in many famous concert halls such as Carnegie Hall (New York), Elbphilharmonie (Hamburk) and Cascade Hall (Tokyo).



Akito Tani (2003)
klavír/piano

V současné době studuje na Toho Gakuen College v Tokiu a zároveň na Hochschule für Musik und Tanz v Kolíně nad Rýnem. Je držitelem mnoha ocenění. Získal zvláštní cenu na Mezinárodní klavírní akademii v Hamamatsu, cenu Mezinárodního hudebního festivalu Kirishima a cenu hudebního ředitele Tsutsumi Tsuyoshiho na 38. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Kirishima. Získal také první cenu v online Mezinárodní Čajkovského soutěži pro mladé hudebníky a cenu Arion-Toho Music Award. Na 44. ročníku klavírní soutěže PTNA získal Tani bronzovou cenu Superior Grade, dále druhou cenu a cenu publika na tokijské hudební soutěži a první cenu a cenu publika v 90. japonské hudební soutěži.

Akito Tani vystupoval s řadou orchestrů včetně Tokijského symfonického orchestru, Tokijského filharmonického orchestru, Hirošimského symfonického orchestru, Nového japonského filharmonického orchestru a Tokijského městského filharmonického orchestru a s dirigenty, jako jsou K. Akiyama, Y. Saito, K. Takaseki, K. Tsunoda a K. Yamashita. Byl stipendistou ROHM Music Foundation Scholarship, Ezo Memorial Recruit Foundation Scholarship a Ezaki Scholarship.

He is currently studying on Toho Gakuen College Tokyo and Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

He is the recipient of many awards. He won the Special Prize in the 20th Hamamatsu International Piano Academy Competition, and the Kirishima International Music Festival Award and Tsutsumi Tsuyoshi Musical Director Prize in the 38th Kirishima International Music Festival. He was also awarded First Prize in the online International Tchaikovsky Competition for Young Musicians, as well as the Arion-Toho Music Award. Tani received the Superior Grade Bronze Prize at the 44th PTNA Piano Competition. He earned the Second Prize and Audience Prize in the piano division of the 18th Tokyo Music Competition, and the First Prize and Audience Prize in the 90th Music Competition of Japan.

Akito Tani has performed with numerous orchestras including the Tokyo Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Hiroshima Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic Orchestra, and Tokyo City Philharmonic Orchestra; and with conductors such as K. Akiyama, Y. Saito, K. Takaseki, K. Tsunoda and K. Yamashita.

He was a recipient of ROHM Music Foundation Scholarship, Ezo Memorial Recruit Foundation Scholarship and Ezaki Scholarship.



Ye-Won Cho (2005)
violoncello/cello

V roce 2019 složila ve svých 15 letech přijímací zkoušky na Korejskou národní univerzitu umění. Studium zde zahájila u profesorů K. Lee a T. Tsutsumiho. Během studia získala plné stipendium od nadace Hyundai ChungMongkoo. Od září 2023 se stala rezidenční umělkyní v prestižní Queen Elisabeth Music Chapel v Belgii, kde pokračuje ve studiu u G. Hoffmana a J. Reulinga. V roce 2016 Ye-won zvítězila v Mezinárodní violoncellové soutěži Antonia Janigra Junior (Chorvatsko) a v Korejsko–čínské mezinárodní soutěži pro smyčcové nástroje. Získala také 2. cenu na Popperově mezinárodní violoncellové soutěži v Maďarsku a Dotzauerově mezinárodní soutěži v Drážďanech. V Koreji zvítězila v hudební soutěži Dong-A, v hudební soutěži Seongjeong, v soutěži Strad Korea a v soutěži Shinhan Music Award.

Jako sólistka vystupovala s předními orchestry, jako jsou Zagreb Solists, KBS Symphony Orchestra, Suwon Philharmonic Orchestra, Tongyeong International Music Festival Orchestra, Seoul Academy Ensemble, CPBC Orchestra. Vystoupila také v Carnegie Weill Hall s Hwasung Chamber Orchestra. Jako sólistka a komorní interpretkyně byla pozvána na Shinhan S-Classic Week, Heart-heart Foundation, Hyundai ChungMongKoo foundation, GMC Music Center, Mostly Cello Festival v Soulu. Zúčastnila se mnoha festivalů včetně Mendelssohn Music Festival v Hamburku, Cello Akademie Rutesheim 2019.

In 2019, she passed an early entrance examination to the Korea National University of Arts at the age of 15. She started her studies with Prof. K. Lee and Prof. T. Tsutsumi. During the course, she received a full scholarship from Hyundai ChungMongkoo foundation. Since September 2023, she has been an artist in residence at the prestigious Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, where she is pursuing her studies with G. Hoffman and J. Reuling. In 2016, Yewon Cho won the Antonio Janigro International Cello Competition Junior held in Croatia and Korea–China International Competition for string instruments. She also received 2nd prize at Popper International Cello Competition in Hungary, Dotzauer International Competition in Dresden. In Korea, she won the Dong-A Music Competition, Seongjeong Music Competition, Strad Korea Competition, and Shinhan Music Award.

As a soloist, she has performed with leading orchestras including Zagreb Solists, KBS Symphony Orchestra, Suwon Philharmonic Orchestra, Tongyeong International Music Festival Orchestra, Seoul Academy Ensemble, CPBC Orchestra, and also performed at the Carnegie Weill Hall with Hwasung Chamber Orchestra. She has been invited to Shinhan S-Classic Week, Heart-heart Foundation, Hyundai ChungMongKoo foundation, GMC Music Center, Mostly Cello Festival in Seoul as a soloist and chamber music performer. She has participated in many festivals including Mendelssohn Music Festival in Hamburg and Cello Akademie Rutesheim 2019.



Jan Sedláček (1999)
dirigent/conductor

se narodil do hudební rodiny. Absolvoval Pražskou konzervatoř v oborech hra na violoncello (prof. T. Stražil) a dirigování (prof. M. Němcová, H. Farkač, J. Zicha a J. Brych). Nyní studuje na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. L. Svárovského.

Již během studií měl příležitost spolupracovat s mnoha orchestry; PKF – Prague philharmonia, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr nebo Filharmonie Hradec Králové. Na podzim 2022 absolvoval masterclass u prof. C. Metterse (Royal Academy of Music in London). Od sezony 2022/23 je Jan Sedláček dirigentem Komorního orchestru Dvořákova kraje.

V roce 2024 se stal absolutním vítězem Soutěžní přehlídky pro mladé dirigenty v Karlových Varech. V květnu letošního roku byl asistentem dirigenta J. Hruši při nastudování opery Libuše s Českou filharmonií na festivalu Pražské jaro.

He was born into a musical family. He graduated at the Prague Conservatory in the fields of cello playing (Prof. T. Stražil) and conducting (Prof. M. Němcová, H. Farkač, J. Zicha and J. Brych). He is currently studying at the Academy of Performing Arts in Prague in the class of Prof. L. Svárovský. During his studies he had the opportunity to conduct many orchestras, including PKF – Prague Philharmonia, North Czech Philharmonic Teplice, Karlovy Vary Symphony Orchestra and Hradec Králové Philharmonic. In autumn 2022, he participated in a masterclass with Prof. C. Metters (Professor Emeritus of the Royal Academy of Music in London). Since the 2022/23 season, Jan Sedláček has been the conductor of the Chamber Orchestra of Dvořák's Region. In 2024 he was named the absolute winner of the Competitive Showcase for Young Conductors in Karlovy Vary. In May 2024 he was assistant conductor to Jakub Hruša for the Czech Philharmonic's performance of the opera Libuše at the Prague Spring music festival.

Mezinárodní hudební festival Mladá Praha vřele děkuje svým sponzorům

The Young Prague International Music festival extends great thanks to the following sponsors for their support



SENÁT

PARLAMENTU
ČESKÉ REPUBLIKY

Konaný pod záštitou předsedy Senátu Parlamentu
České republiky pana Miloše Vystrčila
Under the Patronage of Vice-Chairman of the Senate
the Parliament of the Czech Republic Mr. Miloš Vystrčil



Nadační fond Maximiliana, Francesy
a Dominiky Kolowrat-Krakowských



Velvyslanectví
Polské republiky
v Praze

hu Lisztův institut - Maďarské kulturní centrum Praha
Liszt Intézet - Magyar Kulturális Központ Prága



Státní fond kultury ČR

 Velvyslanectví
Japonska v ČR
在チェコ日本国大使館

Vážení přátelé, obracíme se na Vás s žádostí o podporu v podobě nákupu VIP balíčku za 1 500 Kč. Cena balíčku zahrnuje dvě Čestné vstupenky na všechny koncerty.

Dear friends, we are asking you to support the festival by purchasing a VIP package for CZK 1 500. The package includes two VIP tickets for all concerts.

www.mlada Praha.cz

info@mladapraha.cz +420 777 283 932

Děkujeme za případnou podporu/Thank you for your support KB:198490500257/0100

TOYOTA

CHIYODA TECHNOL CORPORATION

gmg^{color}

DAIKIN



MITSUI & CO.



KONICA MINOLTA

DENSO
Crafting the Core

Shibaura Machine

Aria
HOTEL • PRAGUE

sts
SHIGEMATSU

AISIN

in KAJIMA

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better



TOYODA GOSEI



Nippon PGM Europe s.r.o.

TORAY

TRCZ
TOKAI RIKKA GROUP

TOYOTA

MOTOR MANUFACTURING CZECH

TOYOTA TSUSHO EUROPE

BUFFET
CRAMPON
PARIS

Prádelna Kyselý
Quality Textile Services



NADACE
ŽIVOT
UHELCE

Mecenat
企業メセナ協議会
助成認定活動

Sakura

Finda Piccolo

H

MASH HANA
まし花



ČESKO-JAPONSKÁ SPOLEČNOST
チェコ-日本友好協会 CZECH-JAPANESE ASSOCIATION

Japanese Association
in the Czech Republic



Poděkování/Thanks to:

Nathan Cutler, Toshio Nagashima, Noriko Fukushi, Seiji Nakagoshi, Olga Kosková, Martin a Dana Bernasovi, Josef a Marie Pekárkovi, Young Prague Friends Japan



Lime Light

Reliable colors are the favorite actors
in the lime light of the graphic art stage

Color management solutions from GMG make sure that printed products enter the stage with the exact intended color. Our color know-how has gained us world leadership

for 40 years now. Today, the most successful companies around the globe use GMG software to produce ads, publications or packages.



CHIYODA TECHNOL CORPORATION

The Leading Japanese Company in Radiation Safety

Services offered

Personal Radiation Dose
Monitoring Service

Nuclear Power Plant
Support Service

Construction of and
Service for Radioisotope
handling Facilities

Distributor
of Radiation Diagnostic System
and Radiation Therapy System

Oarai Research Center

Radiation Measurement Nuclear Safety Nuclear Medicine

SALES OFFICE

Sapporo / Tomari / Aomori / Rokkasyo / Sendai / Onagawa / Fukushima / Fukushima-Nakadori / Ibaraki / Tokyo / Tsukuba / Takasaki / Chiba / Yokohama / Kashiwazaki-Kariwa / Kanazawa / Shika / Tsuruga / Hamaoka / Nagoya / Osaka / Shikoku / Shimane / Hiroshima / Ikata / Fukuoka / Genkai / Sendai

LABORATORY

Oarai Research Center

MONITORING CENTER

Radiation Monitoring Center Oarai
Radiation Monitoring Center Aomori



CHIYODA TECHNOL CORPORATION

<https://www.c-technol.co.jp/eng>

e-mail: ctc-w@c-technol.co.jp





MLADÉ UMĚLCE
PODPORUJE **TOYOTA**,
TVŮRCE POKROKOVÉ TECHNOLOGIE.

